



# Chorforum Anninger

Im Projekt "**Stimmbildung**" soll allen interessierten ChorsängerInnen die Möglichkeit gegeben werden, ihren stimmlichen Horizont zu erweitern. Über die Musikschulen und deren Gesangs-LehrerInnen soll ein lückenloses Netz an Stimmbildungs-Möglichkeiten geschaffen werden. Mit diesem Projekt soll einerseits der Einstieg in die stimmliche Weiterbildung ermöglicht/erleichtert werden und auch die Möglichkeit für SängerInnen, die aus zeitlichen oder anderen Gründen eine regelmäßige Stimmbildung nicht in Anspruch nehmen können, geboten werden, die stimmlichen Qualitäten zu verbessern. Weiters wird auf Anfrage auch Stimmbildung im Chorlokal oder Chorische Stimmbildung angeboten.

Es ist also durchaus möglich, eine halbe Stunde zu buchen, um ein Stimmscreening erstellen zu lassen oder einfach nur einen Eindruck der gesanglichen Möglichkeiten zu bekommen. Genauso können auch regelmäßige Stimmbildungseinheiten genommen werden.

In der ersten Phase dieses Angebotes stehen GesangspädagogInnen der Musikschulen Baden, Bad Vöslau, Gumpoldskirchen, Hinterbrühl und Mödling zur Verfügung. In den nächsten Wochen wird versucht, die Liste zu erweitern.

Zur Vermittlung der Stimmbildung benötigen wir folgende Informationen:

- Ihre Kontaktdaten (bei Interesse an Gruppenstimmbildung bitte auch die Namen der weiteren InteressentInnen).
- Der Name des Chores, in dem Sie mitwirken (dieses Service wurde für SängerInnen der Mitgliedschöre des Chorforums Anninger eingerichtet. SängerInnen anderer Chöre oder chorinteressierte SängerInnen können bei entsprechenden Zeit-Ressourcen der StimmbildnerInnen das Angebot aber ebenfalls wahrnehmen.)
- Die gewünschte Stimmbildnerin/der gewünschte Stimmbildner, soweit Sie schon eine Wahl getroffen haben – eine kurze Beschreibung der StimmbildnerInnen ist unten angefügt)
- Gewünschtes Datum und Uhrzeit - Wegen der regen Konzerttätigkeit der StimmbildnerInnen können die angegebenen Termine nicht immer eingehalten oder der Auswahl nicht immer entsprochen werden. Daher werden Sie nach der Anmeldung zur genauen Fixierung des Stimmbildungs-Termins oder etwaiger Alternativen kontaktiert.

Die Anmeldung können Sie über die Homepage (<http://www.chorforum-anninger.at/index.php?id=74>) vornehmen, oder telefonisch unter der Telefon-Nummer 0680-4014456 Ihre entsprechenden Wünsche bekanntgeben. Sie werden dann umgehend kontaktiert.

Sie können sich vor der Wahl der StimmbildnerInnen im folgenden Abschnitt über ihr Tätigkeitsfeld erkundigen.

Für weitere Informationen können Sie uns gerne kontaktieren.



# Chorforum Anninger



## **Wolfgang Berry (Gumpoldskirchen)**

SCHULZEIT: 1965-1978 American International School in Wien und New York.

Abschluss: High School Diploma und österreichische Matura (Abitur)

AUSBILDUNG: Gesangsstudium bei Frau Professor Eugenie Ludwig (Mutter von Kammersängerin Christa Ludwig) und Christa Ludwig/Walter Berry sowie am Konservatorium der Stadt Wien bei Frau Prof. M. Heppe.

Klavierunterricht. Klassischer Gitarrenunterricht an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, bei Frau Prof. Luise Walker/Walter

Würdinger und Harmonieunterricht. Psychologiestudium an der Universität Wien

BERUFSERFAHRUNG: Sänger Komponist und Produzent beim Song-Contest, Solist (u.a. Wiener Staatsoper Mörbischer Seefestspiele, drei LP-Veröffentlichungen, drei Instrumental CD's für den Verlag Weltmusik, Wien.

Werbegesangsproduktionen, TV- Showmusik und musikalische Aufnahmeleitungen für den ORF.

Musikproduktion in Minneapolis und Videoproduktion in Los Angeles,

Musicalproduktionsaufträge, Produktionsarbeit mit jungen Künstlern. Gründung des Tonstudios

IDEART. Bestellung zum Intendanten des wahrscheinlich ältesten Kulturhauses in Österreich, der „Schwarze Adler-Kunst & Küche“ in Gumpoldskirchen.

Jazz-Musical-Rockgesangslehrer an der Jazzabteilung der „Joe Zawinul

Musikschule“ Gumpoldskirchen.



## **Marlene Distl (Gumpoldskirchen)**

geboren in Wien. Erster Klavierunterricht mit 8 Jahren, ab dem 14.

Lebensjahr Gitarreunterricht. Seit 1982 Mitglied und später Stimmbildnerin des Gumpoldskirchner Kammerchores Vox Humana. Matura an musisch pädagogischem Gymnasium, danach Studium an der Wiener

Musikhochschule: Musikpädagogik und Gesangspädagogik. Abschluß mit akademischem Grad und Diplom 1990 und 1991.

Gesangsausbildung bei Prof. Anna Maria Rott und Siegrun Quetes. Zusätzlich abgeschlossenes Lehramtsstudium im Fach Germanistik an der Universität Wien. Musikalisch-interpretatorische Arbeit mit Prof. Paul Hamburger, Prof. Walter Moore und Walter Berry. Meisterkurs bei Kammersängerin Christa Ludwig im Juni 2002. Während der Studienzeit Mitglied des Arnold Schönbergchores.

Seit 1988 Leiterin der Kindersingschule der Musikschule Gumpoldskirchen. Ab dem Jahr 1993 auch Unterrichtstätigkeit im Fach Sologesang. Zahlreiche solistische Auftritte in Wien und Niederösterreich, im Rahmen von Chorkonzerten auch in Deutschland, Schweden und Ungarn.



# Chorforum Anninger



## **Monika Bruck (Hinterbrühl)**

Bin in Wien geboren und aufgewachsen . Studierte Sologesang am damaligen Konservatorium in der Johannesgasse, anschließend IGP an der Hochschule f. Musik u. darst. Kunst in Wien.

Als Schwerpunktstudium wählte ich Populärmusik (Klavier u. elektr. Keyboards).

Danach besuchte ich zahlreiche Meisterkurse (N. Shetler, Ch. Ludwig...) und Workshops (E. Aichinger, U. Führe...)...

Künstlerisch wirkte ich in vielen Formationen (solistisch, im Duo, in Ensembles, im Orchester und in Bands..) mit. Auftritte im Rundfunk und im In –und Ausland.

Als Gesangspädagogin bin ich seit vielen Jahren im Raum Niederösterreich und an der Musikuniversität in Wien tätig.



## **Mario Eder (Mödling)**

Der gebürtige Villacher war Mitglied und Sopransolist der Wiener Sängerknaben, studierte Gesangspädagogik bei Adelheid Hornich und später Lied und Oratorium bei Norman Shetler an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, weitere musikalische Impulse erhielt er von Wolfgang Holzmaier. Meisterkurse bei Ute v. Garczynski, Kai Wessel und Brigitte Fassbänder. Als Solist trat er im Radiokulturhaus Wien, bei den

Tagen der Sakralmusik Wien, beim Festival „musica sacra“ in Lilienfeld und bei den Gottesdiensten im Rahmen des Carinthischen Sommers, der Wiener Augustinerkirche und der Rochuskirche auf. Mario Eder ist Mitglied des Clemencic Consort und der Vienna Voice Artists, Mitbegründer der Kantorei St.Nikolai/Villach, Gründer und künstlerischer Leiter des Ensembles „cantus vetus“, das im August 2005 beim Carinthischen Sommer erstmals aufgetreten ist. Als Oratorien Solist konzertierte Mario Eder in Deutschland, Österreich, Italien, Spanien und Italien; zahlreiche Liederabende. Seit 1996 ist der Bassbariton an der Beethoven-Musikschule Mödling als Gesangslehrer und Stimmbildner tätig.

## **Cornelia Hübsch (Baden)**

Die in Baden bei Wien geborene Sopranistin erhielt ihre Ausbildung an der Kunstuniversität Graz, bei Frau Elisabeth Batrice. Ergänzend zu ihrem Studium besuchte sie einen Meisterkurs bei KS Ildiko Raimondi. Bereits während des Studiums übte sie ihre vielfältige Konzerttätigkeit, vor allem im Raum Baden, Wien und Graz aus. 2006 feierte sie ihr Debüt mit dem Requiem von



# Chorforum Anninger

W. A. Mozart in der Stadtpfarrkirche Baden, wo sie seitdem regelmäßig als Sopransolistin tätig ist. 2008 war sie Preisträgerin beim Internationalen Nico Dostal Operettenwettbewerb. Unter anderem war sie auf der Bühne in verschiedenen Operettenrollen zu sehen. Dazu zählten "Adelheid" in "Fürstin Ninetta", "Hildegarde" in "Simplicius" und "Freda" in "Waldmeister" von Johann Strauß. Weiters spielte sie die Hauptrolle in der Oscar Straus-Operette "Rund um die Liebe" und "Rosalinde" ("Fledermaus" Johann Strauß) in der Inszenierung "Gefangen in der Realität" beim Internationalen Regiewettbewerb "Ring Award" 2011 in Graz. In regelmäßiger Zusammenarbeit konzertiert die Sopranistin mit der Pianistin Margit Fussi. 2011/2012 führte sie ihre Konzerttätigkeit durch Spanien gemeinsam mit dem Dirigenten Norbert Pfafflmeyer und dem Symphonieorchester Szeged.



## **Renate Reich (Hinterbrühl)**

absolvierte ihre Ausbildung als Sängerin und Gesangspädagogin in Wien und in den USA. Bevor sie 1998 ihre Diplome für Jazzgesang und Instrumental-Gesangspädagogik machte, studierte sie 2 Jahre Klassischen Sologesang und sang in Bands (Chansons, Pop-, Rock und Blues). Sie erhielt Unterricht in Schauspiel bei Willi Gansch, Stimmbildung bei Katharina Pongraz, studierte u.a. bei Elly Wright, Sheila Jordan, Ines Reiger, Cornelia Giese und Bob Stoloff, Sprechtechnik in der Schule des Sprechens.

In den USA entdeckte sie die gesangspädagogische Methode Speech Level Singing (SLS) und machte eine Ausbildung zum SLS certified teacher, die sie befähigt, diese Methode zu unterrichten. Sie ist derzeit die am höchsten zertifizierte SLS-Lehrerin in Österreich. Auf der Bühne stand sie als Sängerin und Schauspielerin bereits mit zahlreichen Formationen, u.a. Main Street, V.S.O.P. mit Christian Kolonovits, Musical "Mario Lanza" mit Marc Janicello, Die Echten - a cappella comedy, Gunkl, Andy Baum, Gary Lux, Roger Whittaker, Theater Arche Nova. Ihre Stimme ist in der Werbung, in Kindermusicals und auf zahlreichen CD-Produktionen zu hören.

Als Solistin tritt sie mit eigenem Jazzquartett auf, mit der Formation Rich & Famous, mit der Gruppe Palmina Waters oder im Duo mit Thomas Kramer (Gitarre) für die sie auch textet, komponiert und schreibt (Musik-Kabarett).

Seit 2009 betreibt sie das Gesangsstudio "Der Stimmraum" in Wien, wo sie SLS-Technik, Gesang und Sprechen unterrichtet.

[www.derstimmraum.at](http://www.derstimmraum.at)

[www.richandfamous.at](http://www.richandfamous.at)

[www.renatereich.at](http://www.renatereich.at) (in Arbeit)



# Chorforum Anninger



## **Ursula Slawicek (Mödling)**

1984 – 87 Chorgesang und klassischer Sologesangsunterricht, Klavier, Gitarre und Flöte; 1987 – 90 Studium Hauptfach Jazzgesang an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, und in Wien bei Lauren Newton, Sheila Jordan und Jay Clayton - Diplom Jazzgesang 1991.

Seit 1989 singt sie Jazz-, Pop-, klassisches -, und Musicalrepertoire und tritt bei Konzerten, im Rahmen von Festivals, auf Kongressen, im Fernsehen und am Theater als Sängerin, Komponistin, mus. Leiterin, und Schauspielerin auf.

Konzerte: mit u.a.: Jazzseduction, Orbits, Monokel, Blues miiz Wienerliid, Dua, Turnaround, W. Ortner Big Band, Wiener Art Schrammeln, Festival Hörgänge, Die Echten, T. Kainrath, O. Lechner, A. Schreiber, U. Scherer, J. Dudli, H. Reisinger, G. Schuller, ... Auftritte im In- und Ausland: Albanien, Bulgarien, Frankreich, Türkei, Deutschl., .... Tonstudio CDs, Werbungen, Theatermusik, Bands: Shadow Woman und Niemals zu vü, Vollmond, Gmischta Sotz, ... 1991 - 2012. jedes Jahr zusätzlich 2-3 Theater- und Schulproduktionen - Gesang, Schauspiel, musikal. Leitung  
Lehrtätigkeit (Solo, Ensemble und Chor): Schubert-, und Praynerkonservatorium; Verein für Musikausbildung; Chorworkshops; Musikschulen Penzing, Gumpoldskirchen, Hinterbrühl, Mödling und Schwechat; VHS Wien West und – Ottakring; Workshops für die Pädagogischen Institute Salzburg, Oö und Steiermark; Korreptionsaufträge der "Vereinigten Bühnen"; Jazzseminar Waidhofen/Ybbs, Jazzseminar Krems, 3x "Jazzseminar Scheibbs", "Das Projekt", "Lehrauftritte" in Schulen, XXXI. Internationaler Jazzworkshop Puawy/Polen, Chorworkshops, regelm. 1- 2 Workshops pro Jahr in Mödling, Ensemble- und Choroaching, ...



## **Elisabeth Sykora (Mödling)**

wurde in Tulln geboren. Sie studierte Sologesang bei Prof. Franz Lukasovsky, Lied und Oratorium bei Walter Berry und Robert Holl sowie Oper bei Bülter Marell und Michael Temme an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Es folgten Meisterkurse bei Hanno Blaschke / München, Sonja Turcchetta / Mailand, Vera Rosza / London, Sena Jurinac / Wien, Helena Lazarska / Santiago de Compostella und Hilde Zadek in Wien.

Als Liedinterpretin und Opernsängerin liegt Elisabeth Sykoras künstlerischer Schwerpunkt neben Mozart - Partien auch auf zeitgenössischer Musik. So haben mehrere renommierte österreichische Komponisten ihre Werke gewidmet, deren Uraufführungen sie interpretiert hat. Sykoras Operndarstellung umfasst Rollen wie die Gräfin ( Die Hochzeit des Figaro ), Elvira ( Don Giovanni ), Mrs. Pinkerton ( The old maid and the thief ), die Mutter ( Die Verwandlung ), Maria



# Chorforum Anninger

( Lazarus ) und Juliette ( Hoffmanns Erzählungen ).

Sie trat als gefeierte Bachinterpretin beim Festival „Barocco na Bahia“ in Brasilien auf. Weitere Konzertreisen führten sie nach, Slowenien, Kroatien, China, Mongolei, USA, Luxemburg, Deutschland, Spanien, Israel, Italien, Frankreich...

2008 sang Elisabeth Sykora solistisch in Paris das Adagio 2003 und die Evokation von Dieter Kaufmann. Im März 2010 folgten Cd - Aufnahmen mit dem RSO – Wien, mit einem Werk von D.Kaufmann. Im Sommer 2010 entstand eine Cd Aufnahme mit dem „Ensemble musica“.

2011 gestaltete Elisabeth Sykora Konzerte mit dem Komponisten D. Kaufmann unter anderem die Uraufführung der Kurzoper: Reigen, Lieder und Operettenabende. Im Herbst sang sie mit ihrem Trio beim Festival Cellensis.

[www.ensemble-musica.at](http://www.ensemble-musica.at)